

L'HOMME EST UN ANIMAL MOBILE

création graphique et cinématographique in situ



LA MÉNAGERIE

De l'atome à l'univers, tout est mobile.
Tous les animaux le sont. Comme chaque cellule qui les compose.
Emporté dans un tourbillon perpétuel, l'Homme suit le mouvement.
L'Homme est un animal mobile dans toutes ses composantes :
physique, géographique, temporelle, mentale.
Simple trace dans l'univers et le temps, il existe et laisse son empreinte.
L'Homme part, cherche, rencontre.
Il marche, erre, attend, créé, imagine, détruit...
L'équilibre est instable, l'intranquillité permanente.



"L'HOMME EST UN ANIMAL MOBILE" - LE SPECTACLE

Sur une place, une rue, une friche,
des peintres, affichistes, poètes et photographes,
s'affairent entre sols et murs.

Ce chantier à ciel ouvert baigne le public dans une ambiance
de création tout azimut qui questionne la mobilité :
du petit vélo dans la tête à la grande histoire des migrations.

Il évolue jusqu'à sa restitution finale sous forme de visite guidée
intemporelle, où l'art pariétal et l'art contemporain se confondent,
suivie d'une projection monumentale du film réalisé sur les lieux.

Les artistes travaillent à vue.
Plusieurs dispositifs de recherche sont déployés.
Le spectateur observe ces investigateurs gratter les
couches, révéler les traces et les aspérités.

Des rendez-vous sont proposés autour de temps
forts : peinture d'une fresque, mise en lumière d'une
découverte, affichage cadencé...

Chaque image produite est capturée pour recréer
le mouvement avec la technique d'animation image
par image. Une nouvelle histoire s'écrit sur les murs.



A la tombée de la nuit, le public est convié dans une ambiance conviviale à la restitution de ce chantier graphique et cinématographique.

Il est accueilli en musique par “l'ensemble pariétal“, mêlant slam et bruitages réalisés en direct.

S'en suit une visite de l'atelier portant sur la lecture des murs et la mémoire des sols, guidée par le peintre.

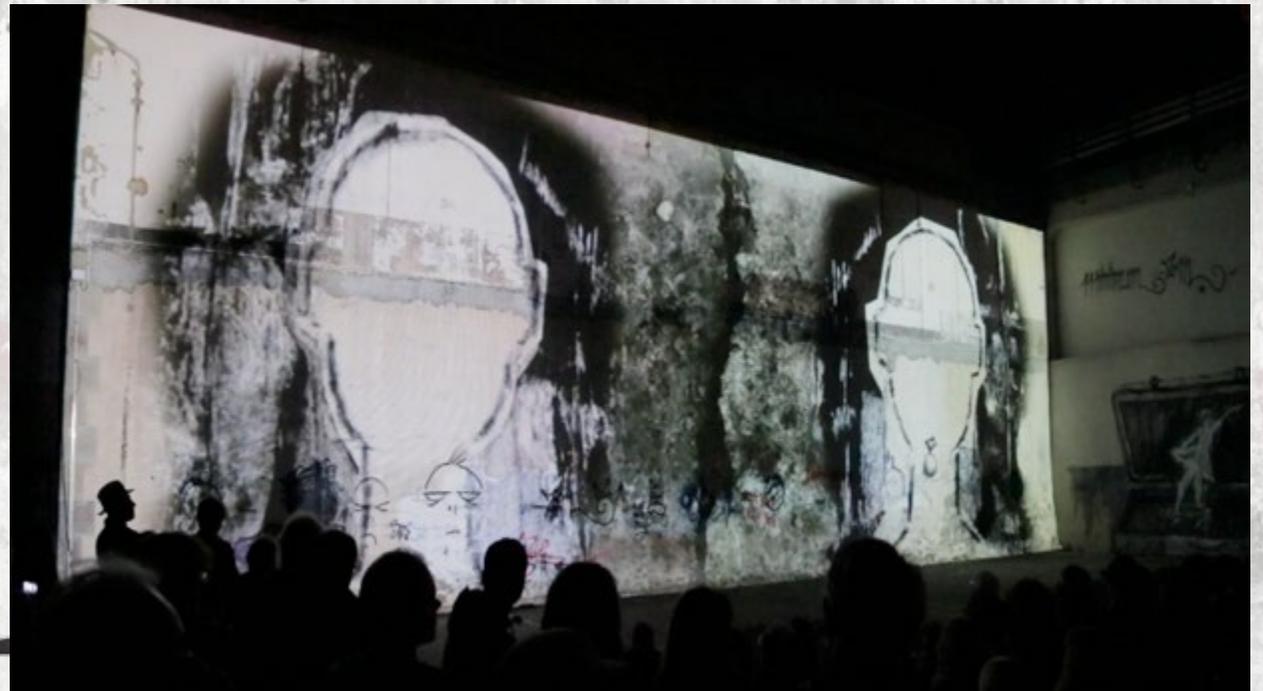
Les images prennent petit à petit vie. Les lignes bougent, l'Homme se déplace, ouvre une fenêtre lumineuse qui laisse place à la projection grand public et monumentale du film réalisé sur les lieux.



© Sylvie Bosc

Extraits vidéo sur

[HTTP://WWW.LAMENAGERIE.COM/SPECTACLE_EXPO/
L'OMME-EST-UN-ANIMAL-MOBILE/](http://www.lamenagerie.com/spectacle_expo/L'homme-est-un-animal-mobile/)



"L'HOMME EST UN ANIMAL MOBILE" - L'ATELIER

Le spectacle s'impregne à chaque fois des lieux dans lequel il se crée : l'histoire, le contexte socio-économique, l'architecture et les paysages sont de mises pour imaginer les fresques et les séquences cinématographiques.

En amont de la représentation, nous proposons des ateliers de création et des temps de médiation avec des groupes locaux (scolaire ou non, curieux de tous âges, plasticiens ou pas). Ces ateliers peuvent durer quelques heures comme s'étendre sur plusieurs semaines.

Les groupes sont invités à se livrer à l'exercice de la lecture des murs. A l'image de la paréidolie (lecture des formes dans les nuages), les tâches, fissures et autres aspérités deviennent des personnages, des décors, qui inscrivent ainsi le film dans le contexte local. Le procédé de l'animation image par image permet de les révéler et de les mettre en mouvement.

Ces animations peuvent être créées in situ, à même les murs, comme en intérieur, sur tables lumineuses et banc-titre, à partir de photos prises sur les lieux. Elles seront ensuite intégrées au spectacle : mises en valeur par des cadres ou imprimées et affichées sous forme de frises adaptées à l'architecture du lieu, elles seront également présentes dans le film final.

Extraits vidéo sur :

[HTTP://WWW.LAMENAGERIE.COM/SPECTACLE_REALISER/LHOMME-EST-UN-ANIMAL-MOBILE-RESIDENCE/](http://www.lamenagerie.com/spectacle_realiser/lhomme-est-un-animal-mobile-residence/)



CONFIGURATION D'ACCUEIL :

SPECTACLE :

Equipe : 7 personnes

Durée : Le spectacle se déroule sur une journée.
L'équipe prend possession de l'espace au moins un jour avant le début du spectacle et le nettoyage s'effectue à J+1.

Espaces requis :

- Espace extérieur avec mur de 20m de long minimum sur 4m de haut avec autorisation d'intervenir en collages ou peinture (possibilité d'encoller le tout préalablement au tarlatane pour en faciliter le nettoyage) et emplacement pour une caravane (4m x 2,5m).
- Espace intérieur ou abris de 20m² environ pour le stockage (ex.: garage)
- Espace calme à proximité, de 10m² environ pour travailler le montage image et son (ex. : bureau).

Jauge : La journée est en jauge libre.
Le soir, la restitution est prévue pour 500 pers.

Repérages : Un repérage en amont est essentiel (3 personnes sur une journée) afin de définir le lieu de la représentation, ses caractéristiques techniques et les modalités d'appropriation du site (autorisations de peinture sur les murs, collages sur toile de protection...).

Fiche technique disponible sur demande.



ATELIERS & MEDIATION :

Equipe : 2 intervenants

Durée : de 2h à 5 jours par groupe

Espaces requis :

- Salle qu'il est possible d'obscurcir, avec tables et chaises en nombre suffisant.
- Espace extérieur préalablement repéré avec autorisations requises pour intervenir en peinture et/ou collages.

Groupes : 12 à 20 personnes (à adapter en fonction de l'âge et du contexte).

EQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Marc Ménager a démarré sa carrière artistique dans le domaine des arts de la rue dans les compagnies Royal de Luxe, Katertone, le Phun, les Cyranoïaques, Color y Calor... Co-fondateur de La Ménagerie, il est auteur et réalisateur de films d'animation aux identités graphiques et plastiques fortes, sélectionnés en festivals (Clermont-Ferrand, Annecy, Caen, Paris, Animadrid, Bradford, Taipei, Sitges, Séoul...) et diffusés sur des chaînes (Canal +, Arte...) et cinémas.

Auteur graphique du projet, il met ses talents de peintre, de plasticien et son expérience de scénographe au service de cette création.

Joanna Jéquier développe depuis son arrivée à La Ménagerie des projets en cinéma d'animation auprès de publics variés, dans les quartiers, les prisons... Elle a également collaboré à des créations dédiées à l'espace public avec les cie KompleXKapharnaüm et Le Phun. Elle contribue par ses expériences dans le multimédia, le VJ'ing et la performance au développement du spectacle. Co-auteur du spectacle, elle en assume également les prises de vue.

Mino Malan est compositeur, musicien, comédien. Il a travaillé avec plusieurs compagnies de théâtre, notamment Le Phun et La Machine dans laquelle il évolue depuis 2006 (La Symphonie Mécanique, Les mécaniques savantes, Le Longma...). Il assure toute la création sonore du projet, et est notamment à l'origine de "l'ensemble pariétal" créé pour l'occasion.

Le Proyectarium, structure qui œuvre pour le développement des pratiques audiovisuelles et des arts numériques dans le spectacle vivant, basée à Toulouse, est associée à la création. Le montage et les différents dispositifs de projection : les incursions mobiles et le final monumental, sont ainsi prises en charge par l'équipe professionnelle du Proyectarium. Cette collaboration assure la grande qualité de la restitution finale et l'adaptation de la projection à l'architecture des lieux.

Patricia Joven est diplômée des Beaux Arts de l'Université du Bilbao et de l'Université Kunst de Linzt, et est titulaire d'un BTS de Réalisation Audiovisuelle. Dessinatrice graphique passionnée, elle crée sans arrêts et participe à de nombreuses expositions collectives et individuelles. Elle apporte ses talents de plasticienne, qu'elle met à vue des passants au sein du spectacle.

Claire Ledru, graphiste de formation puis réalisatrice de films d'animation, elle intègre l'équipe de La Ménagerie en 2015 et accompagne entre autres de nombreux projets pédagogiques et met ses talents au service de plusieurs productions. Elle tient le pinceau comme le balai à colle pour envahir les murs de sa pâte artistique.

Garniouze fraye depuis 20 ans avec des compagnies telles que Le Phun et Okupa Mobil et a créé son premier succès, Rictus. Comédien habité et bonimenteur sans répit, il prête sa voix aux temps de création et à "l'ensemble pariétal".





L'association La Ménagerie infuse depuis 2000 l'art du cinéma d'animation en Midi-Pyrénées et au-delà. Reconnu pour son savoir faire dans l'animation traditionnelle, ce collectif développe des projets privilégiant des démarches artistiques originales et engagées. La Ménagerie est une structure en résidence permanente à l'Usine (Centre National des arts de la Rue et de l'Espace Public, Toulouse-Tournefeuille) depuis 2008.

Dans un souci de sensibilisation du plus grand nombre, La Ménagerie a dès ses débuts développé le tournage dans l'espace public de films d'animation en y associant les passants. Il s'agissait avant tout de sortir le processus d'animation des studios, invitant le spectateur à participer à la réalisation de courtes séquences à la découverte des astuces et trucages de tournage en image par image.

La Ménagerie a contribué à des créations de compagnies de spectacle de rue : Le PHUN (On Sème, Besançon 2011), KomplexKapharnaüm (SPP, Villeurbanne 2012), et le Boustrophédon (Bleu Violon, 2015), en y apportant son savoir faire dans l'image animée.

C'est ainsi qu'est née l'envie de produire *L'HOMME EST UN ANIMAL MOBILE*, un spectacle porté par des auteurs que La Ménagerie accompagne depuis des années, qui s'inscrit résolument dans le domaine des arts de la rue. La Ménagerie poursuit ainsi sa démarche de croisement des formes et des domaines artistiques, pour bousculer et enrichir la création, et promouvoir les nouvelles technologies au service de l'imaginaire et de la créativité.



REVUE DE PRESSE - EXTRAITS

LIBERATION - Aurillac, puits de conscience

24 août 2015 | Par Paul Lorgerie

«L'Homme est un animal mobile» : l'évolution à l'âge mur

[...] Véritable groupe d'archéologues, la compagnie toulousaine a mené l'expertise des moindres tâches et graffs du lieu avant d'en livrer une interprétation historique. Avec l'Homme est un animal mobile, la plus petite fissure ou tache se transforme en pièce à conviction préhistorique. L'interprétation délivrée fait sourire et laisse soupçonner une satire des exégèses plus ou moins fortuites de l'art contemporain.

Un processus mûri sur la durée du festival, le clou du spectacle étant la projection d'un film sur l'une des façades du parking. [...] Un homme court, pousse le vide. Une mise en images de la théorie évolutionniste de Darwin, tandis que les mouvements des personnages s'accompagnent d'un texte qui interroge les myriades de mobilité dont l'homme est acteur.

http://next.liberation.fr/theatre/2015/08/24/l-homme-est-un-animal-mobile-l-evolution-a-l-age-mur_1368848



MEDIAPART - Festival d'Aurillac : les chemins de traverse de la génération post 2000

24 août 2015 | Par Jean-Pierre Thibaudat

Déchiffrer le maccadam, pousser les murs

[...] Un travail sur deux vecteurs qui fondent tout espace urbain: l'un horizontal (ici le macadam), l'autre vertical (les murs). [...] De tout cela la Ménagerie fait son miel. Sur le sol, elle révèle des lignes, des formes, des figures que des traits de peinture (blanc, noir, gris) donnent à voir. Ici et là un cadre vide posé sur pied désigne une vision. [...] Chaque dessin, collé au mur, est pris en photo selon un rituel qui serait répété plus de cinq mille fois en trois jours : « photo prise, photo validée ».

[...] La mobilité de l'homme se décline sous bien des aspects y compris celui du spectateur qui va et vient. Le temps fait tout à l'affaire. Pour eux, pour nous. On s'attarde. On part, on revient encore. Il fait nuit, c'est l'heure du tournage. Le public est convié à donner son avis, le troisième soir on lui raconte ces trois jours et on lui projette le film qui en est né. Superbe.

<https://blogs.mediapart.fr/jean-pierre-thibaudat/blog/240815/festival-d-aurillac-les-chemins-de-traverse-de-la-generation-post-2000>

MICROLOGOS - La ménagerie : L'Homme est un animal mobile

21 août 2015 | Par Jean-Jacques Delfour

Muralisme et théâtre de rue

Cette proposition est multiple : la fabrication même comme spectacle, l'angoisse de l'artiste aux moments de l'acte créatif, la conversion du spectateur consommateur en regardeur affûté et subtil, l'écoute de beaux textes servis par de très belles voix, l'esthétisation politique de l'espace urbain qui en résulte. [...] C'est un espace-temps fascinant. [...] Cet espace singulier est aussi une école du regard. Il s'agit d'apprendre à discerner les multiples tableaux involontaires et partiels, laissés, à la façon de sédiments verticaux, par l'activité humaine, sur les murs, les façades, les sols. Tout un monde virtuel d'objets artistiques, de figures cachées, d'histoires crypto-écrites, qu'un regard, ou un geste pictural, peut rendre visibles. Ces fresques invisibles peuvent faire trace si un regard leur donne naissance, les accouche et leur donne vie dans la cité. Le regardeur libre, celui qui regarde là où l'on ne doit rien voir, déplie une politique, celle de la révolution des regards.

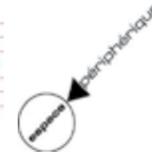
www.jeanjacquesdelfour.fr/2015/08/micrologos-20-08-2015-la-menagerie-l-homme-est-un-animal-mobile.html

L'HOMME EST UN ANIMAL MOBILE

est un spectacle créé avec le soutien de
la SACD / Auteurs d'espaces,
la Région Midi-Pyrénées,
la Ville de Toulouse,

accueils en résidence et coproductions :

l'Usine, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Tournefeuille / Toulouse Métropole)
Derrière le Hublot, Pôle des arts de la rue Midi Pyrénées-Capdenac
l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette)
la Fabrique des Arts de la rue HAMEKA – Communauté d'agglomération Pays Basque



en partenariat avec :

Le Proyectarium
www.leproyectarium.org

Eido Production
www.eido-production.com



LA MÉNAGERIE

licence 2 - 1078494

c/o L'Usine - 6, imp. Marcel Paul - 31170 TOURNEFEUILLE

T : +33 (0)9 50 668 630

lamenagerie@lamenagerie.com

www.lamenagerie.com

Joanna Jéquier :

joanna@lamenagerie.com

+33 (0)6 84 84 99 42