

L'HOMME EST UN ANIMAL MOBILE

REVUE DE PRESSE - EXTRAITS

LIBERATION - Aurillac, puits de conscience

24 août 2015 | Par Paul Lorgerie

«L'Homme est un animal mobile» : l'évolution à l'âge mur

[...] Véritable groupe d'archéologues, la compagnie toulousaine a mené l'expertise des moindres tâches et graffs du lieu avant d'en livrer une interprétation historique. Avec l'Homme est un animal mobile, la plus petite fissure ou tache se transforme en pièce à conviction préhistorique. L'interprétation délivrée fait sourire et laisse soupçonner une satire des exégèses plus ou moins fortuites de l'art contemporain.

Un processus mûri sur la durée du festival, le clou du spectacle étant la projection d'un film sur l'une des façades du parking. [...] Un homme court, pousse le vide. Une mise en images de la théorie évolutionniste de Darwin, tandis que les mouvements des personnages s'accompagnent d'un texte qui interroge les myriades de mobilité dont l'homme est acteur.

http://next.liberation.fr/theatre/2015/08/24/l-homme-est-un-animal-mobile-l-evolution-a-l-age-mur_1368848



MEDIAPART - Festival d'Aurillac : les chemins de traverse de la génération post 2000

24 août 2015 | Par Jean-Pierre Thibaudat

Déchiffrer le macadam, pousser les murs

[...] Un travail sur deux vecteurs qui fondent tout espace urbain: l'un horizontal (ici le macadam), l'autre vertical (les murs). [...] De tout cela la Ménagerie fait son miel. Sur le sol, elle révèle des lignes, des formes, des figures que des traits de peinture (blanc, noir, gris) donnent à voir. Ici et là un cadre vide posé sur pied désigne une vision. [...] Chaque dessin, collé au mur, est pris en photo selon un rituel qui serait répété plus de cinq mille fois en trois jours : « photo prise, photo validée ».

[...] La mobilité de l'homme se décline sous bien des aspects y compris celui du spectateur qui va et vient. Le temps fait tout à l'affaire. Pour eux, pour nous. On s'attarde. On part, on revient encore. Il fait nuit, c'est l'heure du tournage. Le public est convié à donner son avis, le troisième soir on lui raconte ces trois jours et on lui projette le film qui en est né. Superbe.

<https://blogs.mediapart.fr/jean-pierre-thibaudat/blog/240815/festival-d-aurillac-les-chemins-de-traverse-de-la-generation-post-2000>

MICROLOGOS - La ménagerie : L'Homme est un animal mobile

21 août 2015 | Par Jean-Jacques Delfour

Muralisme et théâtre de rue

Cette proposition est multiple : la fabrication même comme spectacle, l'angoisse de l'artiste aux moments de l'acte créatif, la conversion du spectateur consommateur en regardeur affûté et subtil, l'écoute de beaux textes servis par de très belles voix, l'esthétisation politique de l'espace urbain qui en résulte. [...] C'est un espace-temps fascinant. [...] Cet espace singulier est aussi une école du regard. Il s'agit d'apprendre à discerner les multiples tableaux involontaires et partiels, laissés, à la façon de sédiments verticaux, par l'activité humaine, sur les murs, les façades, les sols. Tout un monde virtuel d'objets artistiques, de figures cachées, d'histoires crypto-écrites, qu'un regard, ou un geste pictural, peut rendre visibles. Ces fresques invisibles peuvent faire trace si un regard leur donne naissance, les accouche et leur donne vie dans la cité. Le regardeur libre, celui qui regarde là où l'on ne doit rien voir, déploie une politique, celle de la révolution des regards.

www.jeanjacquesdelfour.fr/2015/08/micrologos-20-08-2015-la-menagerie-l-homme-est-un-animal-mobile.html