

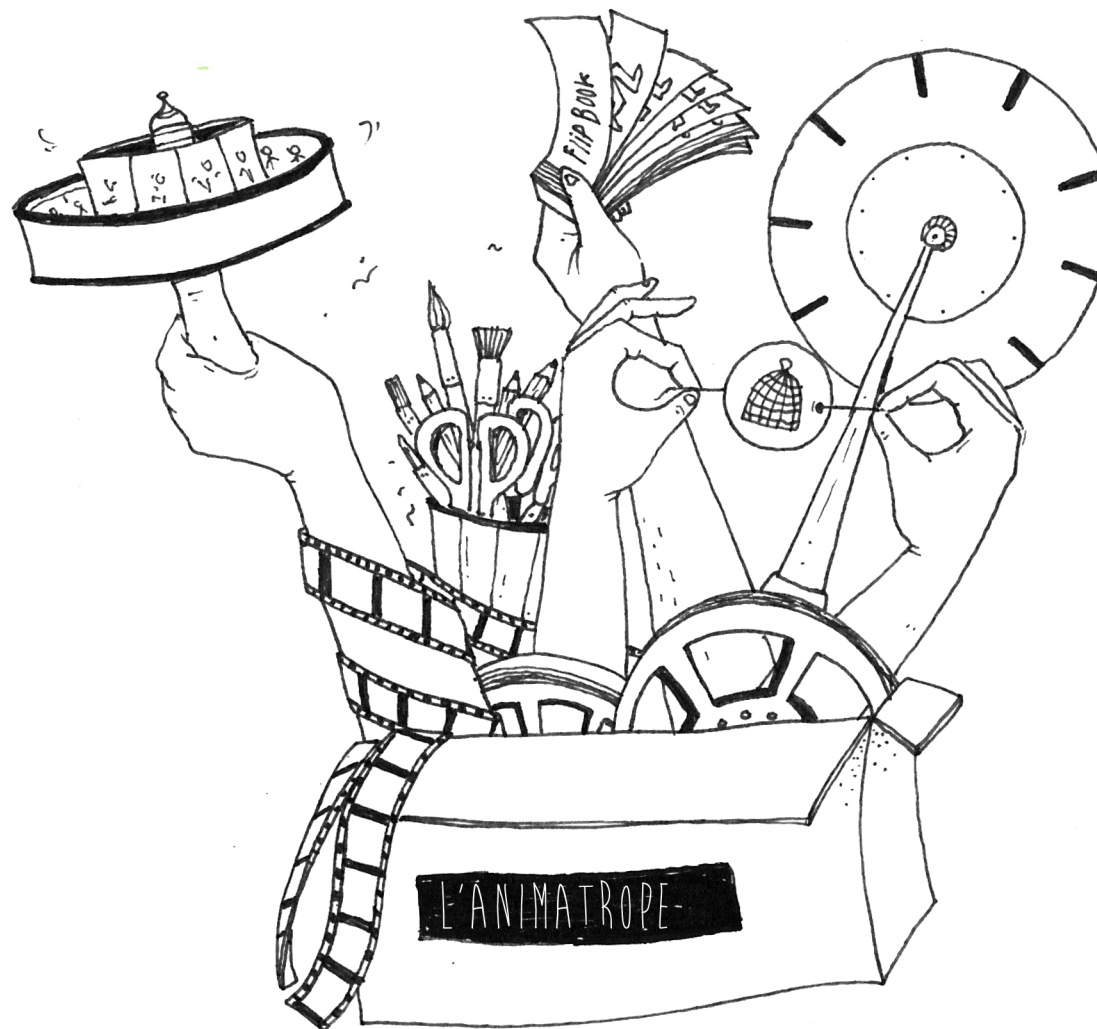


L'Animatroppe

UNE JOURNÉE À LA DÉCOUVERTE DU CINÉMA D'ANIMATION

FILMS D'ANIMATION

ATELIERS PÉDAGOGIQUES



LA MENAGERIE STUDIO

6, imp Marcel Paul - Z.I. Pahin c/o l'Usine

Tel : 09 50 66 86 30

lamenagerie@lamenagerie.com

www.lamenagerie.com

L'Animatroppe

UNE JOURNÉE À LA DÉCOUVERTE DU CINÉMA D'ANIMATION

Cet atelier propose aux participants, petits et grands, un parcours initiatique dans l'univers de l'image par image.

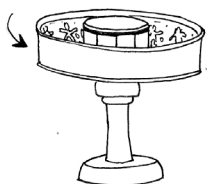


Petit rappel préalable:

Le film d'animation permet de donner vie (une âme, du latin: anima) à des objets inanimés. La technique du film d'animation consiste à prendre des images une par une, puis à les faire défiler à raison de 24 par seconde pour obtenir une séquence vidéo;

Le déroulement de l'atelier

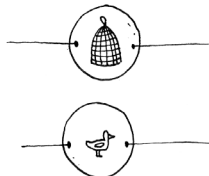
La journée commence par une introduction historique au cinéma d'animation, interrogeant le rapport œil / caméra et retraçant les différentes expérimentations qui ont donné naissance au cinéma d'animation. Les participants manipulent ensuite les jeux optiques (thaumatrope, folioscope, praxinoscope), afin de mieux comprendre la décomposition du mouvement.



Le praxinoscope



Le folioscope



Le thaumatrope

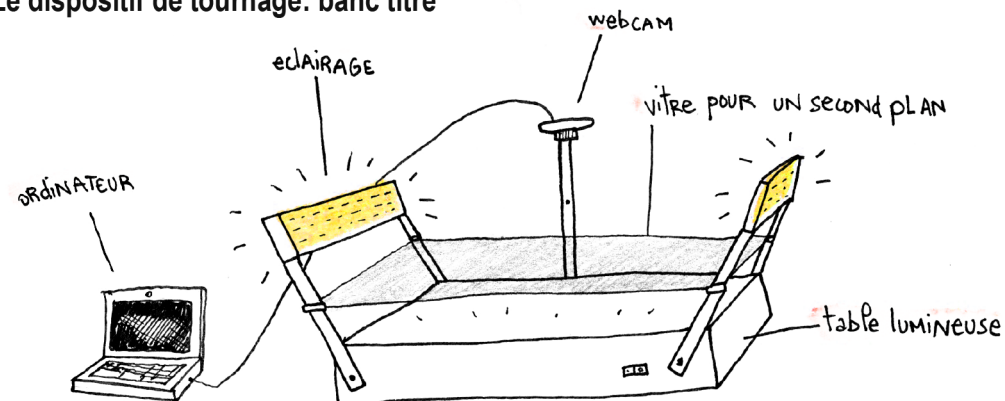
De cet aperçu découle une approche de l'animation traditionnelle d'aujourd'hui avec la présentation des outils informatiques et numériques.

Le projection d'extraits de films abordant différentes techniques permet aux participants de découvrir la multitude de possibilités qu'offre le cinéma d'animation (dessin animé, pâte à modeler, pixilation, marionnettes, objets animés, etc.)

Une démonstration de différentes techniques permet ensuite de découvrir «l'envers du décor», avec les effets et trucages possibles : comment faire marcher un personnage en pâte à modeler, comment dessiner une goutte d'eau qui s'écrase sur le sol, comment faire voler un objet ou une personne, etc.

Enfin, les participants s'essayent à l'animation en papier découpé, pâte à modeler et pixilation. Ils expérimentent les différentes techniques à travers de petits exercices ou en se basant sur une courte histoire inventée sur le vif.

Le dispositif de tournage: banc titre



En fonction du temps imparti, des attentes des participants et de la structure d'accueil, l'accent peut être mis sur un aspect particulier du cinéma d'animation : la construction de jeux optiques, le dessin animé, l'animation en aplat, l'animation en volume, la pixilation (animation de vraies personnes et/ou d'objets), etc.

Pour clore la journée, un bout à bout des séquences réalisées au cours de l'atelier est présentée sur grand écran. Les participants découvrent ainsi leur travail et une copie DVD est mise à leur disposition dans la structure d'accueil.

Plus d'infos... ➔

