



LA MÉNAGERIE
www.lamenagerie.com

LA MARCHÉ UNIVERSELLE



Une création itinérante à 12 personnes par seconde

La marche universelle consiste à tourner une séquence chorégraphique et participative, dans laquelle un personnage composé de multiples singularités évolue à travers le monde.

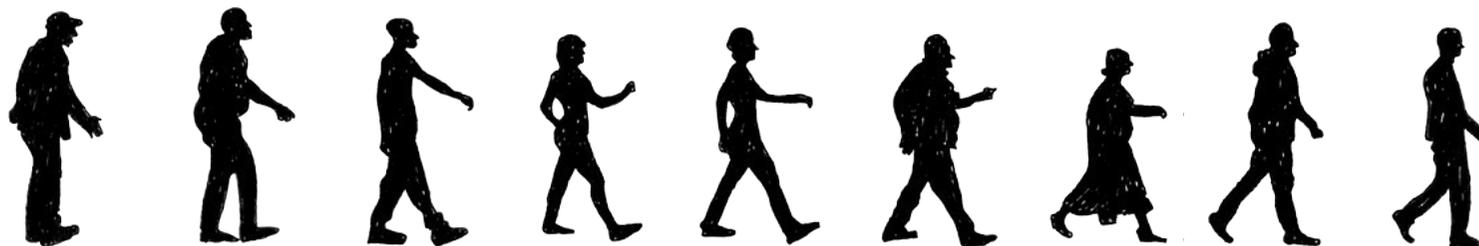


Cette performance réunit hommes, femmes et enfants au sein d'un même corps, dans un même mouvement. Le choix de ce mouvement commun s'est porté sur la marche, un mode de déplacement utilisé de façon plus ou moins adroite depuis 2 millions d'années. Elle est le moyen par lequel l'être humain projette son action, elle accompagne ainsi l'évolution de l'espèce humaine et son déplacement perpétuel sur la planète, interrogeant ainsi son rapport à l'espace, et par là même, à l'autre.

L'envie d'interpeller le quidam dans son quotidien, quels que soient son origine, son âge, sa situation sociale, est à l'origine de cette proposition. Il s'agit de mettre en œuvre un processus de création dans lequel les publics, habitants et migrants du quotidien, vivent une expérience corporelle et s'arrêtent un temps sur leur relation à la marche.

À découvrir en images ici :

http://www.lamenagerie.com/spectacle_expo/la-marche-universelle/





Interroger sa relation au corps dans son quotidien

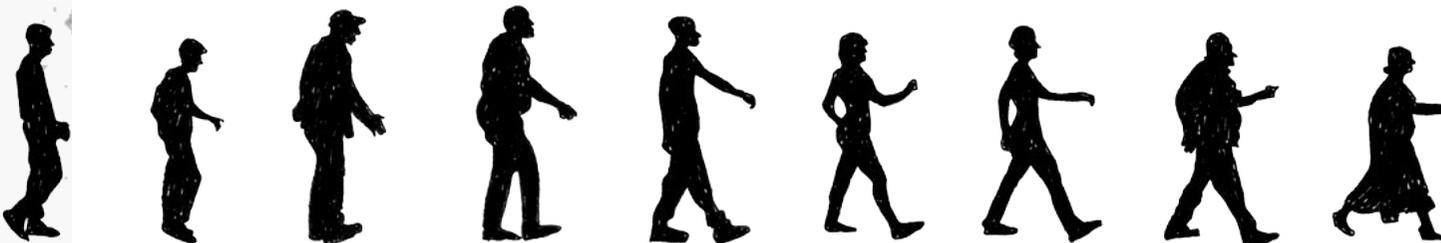
Concrètement, une équipe de tournage s'installe dans l'espace public, un carrefour, une place, un lieu de passage fréquenté. Les passants sont invités à participer à une expérience. Ils sont dans un premier temps amenés individuellement à intérioriser le mouvement de la marche : dans leurs os, leurs muscles, leurs poids.

Une fois cette relation au corps intérieur franchie, les protagonistes, organisés par taille sont invités dans un dispositif de prise de vue. Le principe est simple : chaque pas est décomposé en 12 poses, à chaque pose une personne prend place devant l'objectif. Elle est guidée dans son mouvement par un animateur jusqu'à obtenir la position idéale. CLIC ! Photo prise, au suivant !

Un retour d'expérience est alors souhaité, à l'oral ou à l'écrit pour garder une trace de ce que la personne a vécu.

Une séquence cinématographique pour faire corps ensemble

Le réel se découpe ainsi, photo après photo, et se rythme à 12 images par seconde, faisant naître une interférence temporelle entre le réel perçu et le film réalisé. Assemblées à la vitesse du cinéma ces images donnent à voir un corps qui se métamorphose, sous l'impulsion d'une multitude d'individualités.





L'équipe de tournage

3 protagonistes assurent le bon déroulement du tournage :

- un.e opérateur.trice photo
- un.e animateur.trice
- un.e chargé.e du public

Le dispositif

Un dispositif de tournage constitué d'un ordinateur, d'un appareil photo numérique sur pied panoramique et de deux écrans retours est installé sous un barnum au coeur d'une place. Une signalétique est prévue aux alentours pour inviter les passants.



Configuration technique :

Durée des sessions :

2h30 minimum par lieu.

Espace requis :

L'horizontalité du sol doit être assurée sur un rayon de 6m minimum.

Jauge :

Illimitée, en flux continu. Les passants sont libres d'observer et de participer.

Alimentation électrique :

Une arrivée 16A/220V.



Capturer l'espace public et laisser une trace...

Le contexte architectural et patrimonial est de mise : il constitue le décor. Les espaces sont repérés en fonction de leur empreinte dans l'identité locale.

Le dispositif de prise de vue évolue de façon panoramique en chaque lieu. L'objet audiovisuel qui en résulte témoigne ainsi des personnes rencontrées et des paysages traversés.

Afin de jouer les prolongations et de permettre aux personnes de revenir sur cette expérience partagée, cette création, menée de façon itinérante sur plusieurs jours sur un même territoire (quartier, ville, communauté de communes...), peut donner lieu à une restitution sous forme d'exposition.

En fonction du lieu, une scénographie est alors pensée à partir des témoignages, des textes, des photos réalisées. Cette exposition permet ainsi de s'arrêter sur ses pieds et d'interroger sa relation au territoire.



exposition sur les remparts de Castellane (04)



exposition sur les mur d'une Usine à Vaux-en-Velin (69)



L'association La Ménagerie a été créée en 2000 à Toulouse par des artistes et techniciens passionnés de cinéma d'animation.

Elle promeut la création artistique comme lien social, vivier culturel d'échange et support pédagogique privilégié. Le collectif oeuvre dans plusieurs domaines :

> La sensibilisation et la formation :

Chaque année, de nombreuses interventions pédagogiques auprès de publics variés sont menées, allant de la découverte à l'accompagnement à la réalisation de films d'animation.

Ces activités se développent dans des contextes divers : établissements scolaires, structures de loisirs, espaces culturels, maisons de retraite, mais aussi en milieu carcéral, dans des quartiers et zones défavorisées.

En proposant des outils d'expression artistiques, ludiques et accessibles à tous, La Ménagerie souhaite susciter l'éveil culturel.

> La création de films et l'accueil de tournages :

Reconnu pour son savoir-faire dans l'animation traditionnelle, La Ménagerie développe des projets d'auteurs privilégiant des démarches artistiques originales.

Le studio accueille un nombre de tournages ("La Traversée", finaliste au César du meilleur film d'animation 2022) et permis à de beaux courts-métrages de voir le jour ("Papillon", - Ours de cristal 2024, "Un caillou dans la chaussure", - Prix Jury Junior au Festival d'Annecy 2021, "Bolero Paprika" - Prix du Jury au Festival Séquence Court métrage, ...).

> La conception d'expositions :

La Ménagerie propose aussi des expositions autour de certains films mais aussi des "Machines Optiques" reprenant à grande échelle les inventions qui ont donné naissance au cinéma d'animation, une "Fresque animée" et des "Lunettes de réalité animée".

> Les spectacles et tournages participatifs :

La Ménagerie a dès ses débuts développé le tournage dans l'espace public de films en y associant les passants. Il s'agissait avant tout de sortir le processus de création des studios, invitant le spectateur à participer à la réalisation de courtes séquences à la découverte des astuces et trucs de tournage en image par image.

Elle a depuis développé différentes formes : "Le Flipper", "Rock'n Schmurtz", "L'Homme est un animal mobile" et contribué à des créations de spectacles avec Le Boustrophédon, Le PHUN, KomplexKapharnaüm, La machine, en y apportant son savoir-faire.



"La marche universelle" évolue ainsi dans ces espaces communs, elle les revendique, allant à la rencontre des personnes qui les habitent.

« Les pieds décident de l'allure à imprimer au corps en suggérant à chaque muscle le dosage idéal pour tenir le train. Alors, la marche laisse son empreinte sur l'étoffe sensible de l'homme. »
(Antoine De Baecque)



Joanna Jéquier

joanna@lamenagerie.com

09 50 66 86 30

06 84 84 99 42

La Ménagerie

Association loi 1901

N° SIRET : 431 436 351 00032

c/o L'Usine – Z.I. Pahin

6, imp. Marcel Paul - 31170 Tournefeuille



la_menagerie_studio



LaMenagerieStudio

www.lamenagerie.com

