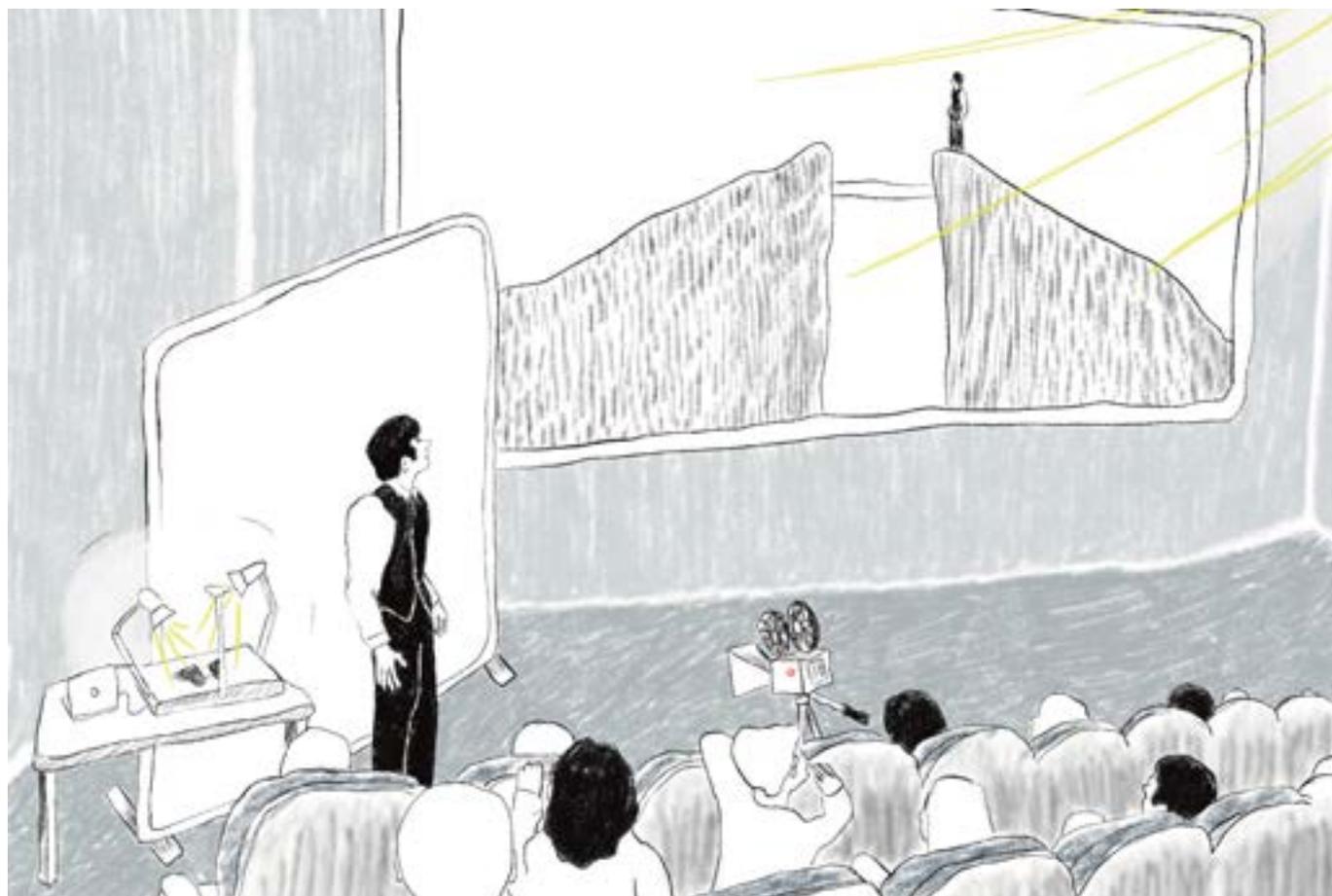




# *Écran mon amour*

Un spectacle pour adolescents et adultes  
écrit et interprété par Guillaume Hoenig

- création printemps 2025 -



## Résumé

*À mi-chemin entre la conférence gesticulée et l'attraction de théâtre forain, "Écran mon amour" nous embarque dans les coulisses des studios de cinéma et nous dévoile trucs et astuces utilisés pour nous captiver.*

*"Écran mon amour" est un spectacle présenté par Guillaume Hoenig, chef opérateur spécialisé dans les effets spéciaux, qui nous montre comment le langage cinématographique et l'image animée ont évolué pour nous faire ressentir des émotions fortes.*

## Note d'intention

En 2017, je crée le spectacle jeune public **“L'Écran Magique”**. J'y explique aux enfants le principe de « persistance rétinienne », phénomène physico-chimique qui produit dans notre boîte crânienne l'illusion du mouvement. Remontant le temps depuis les jeux optiques de la Préhistoire pour aboutir dans les studios de cinéma moderne, je dévoile avec humour les techniques du cinéma qui nous font croire à la vie sur nos écrans quotidiens.

“L'Écran Magique” a été joué une soixantaine de fois dans toute la France et a réuni plus de 3250 spectateurs. Il a été proposé dans des contextes variés : écoles élémentaires, centres culturels, médiathèques, festivals jeune public, salles de cinéma. Le spectacle est entré en 2019 dans le catalogue des propositions de La Villette qui accompagnent la programmation des “Micro-Folies” (musées numériques).

Fort de ce succès et des questionnements que ce dernier suscite chez les adultes, j'ai envie de pousser l'expérience plus loin en écrivant un second spectacle à destination des plus grands.

Partant du constat que nous accordons une part de plus en plus importante au visionnage quotidien de vidéos (en 2023, nous en sommes en moyenne à 4 heures de temps journalier récréatif passé derrière les écrans), il est intéressant de s'interroger sur cette pratique addictive. Je me sens moi-même le sujet de cette accoutumance. Je me souviens qu'à la maison, ma mère enfermait à clé le poste de télévision dans un meuble afin de m'empêcher de le regarder en son absence. Elle m'emmenait pourtant au cinéma art et essai au moins deux fois par mois. Comment cela m'a-t-il influencé dans mon travail de directeur de la photographie ? L'attirance de ma mère pour le cinéma ainsi que sa méfiance envers le poste de télévision m'a manifestement sensibilisé à l'idée de l'éthique dans la création artistique.

Afin d'écrire ce spectacle, je m'inspire notamment des études menées par les cinéastes Peter Watkins et du documentariste Peter Endell qui se sont tous deux intéressés aux méthodes de captation de l'attention ainsi qu'à leurs effets sur le cerveau humain. Je souhaite ainsi rendre compréhensible par tous le langage cinématographique développé depuis 150 ans en occident et que Watkins appelle “La monoforme”\*.

À travers **Écran mon amour**, je souhaite aussi raconter comment le cinéma a développé astuces et techniques pour nous émouvoir en profondeur.

\* : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Monoforme>



# Le Spectacle

Utilisant le même procédé pédagogique et historique que celui développé dans mon précédent spectacle, je souhaite débiter mon explication par la présentation des formes primaires du langage cinématographique. Je parlerai par exemple de l'effet du montage alterné. Lev Vladimirovitch Koulechov l'avait lui-même présenté à ces étudiants en 1920, dévoilant l'impact émotionnel que cet outil engendre.

Je montrerai alors comment nous pouvons tomber amoureux d'un personnage de film et aussi comment le suspense tisse sa toile pour nous surprendre au moment du film où toutes les tensions scénaristiques convergent : le climax.

Pour cela, j'inviterai des spectateurs à monter sur scène afin de tourner des plans dans lesquels ils sont figurants. Avec les prises de vue et le son, je façonnerai une douce rencontre amoureuse puis je montrerai comment, en trafiquant images et sons, je peux créer une scène de film d'horreur.

Inspiré par les tours de magie de type close-up, par les effets spéciaux du proto-cinéma de Georges Méliès, *Écran mon amour* fera également appel aux effets spéciaux hollywoodiens qui permettent l'incrustation en temps réel de personnages dans un décors.

Le son étant l'élément principal permettant de faire ressentir l'empathie ou bien l'effroi, j'utiliserai des prises de sons réalisées avec le public pour dévoiler les recettes qui nous permettent de faire naître des émotions fortes.

L'ensemble de ces démonstrations seront abordées sur le mode de la conférence avec un ton humoristique. Plusieurs temps forts (surprises, tensions, suspense) rythmeront ce spectacle faisant appel à l'empathie du public.

Le spectacle se clôturera sur une scène d'épouvante durant laquelle les spectateurs ne sauront pas si les événements qui se déroulent sous leurs yeux sont filmés en direct ou si ils étaient pré-enregistrés, les mettant ainsi dans une situation de doute face à l'image.

L'objectif est qu'à l'issue du spectacle, le spectateur se pose la question de l'influence et des traces que laisse le cinéma dans son esprit.



## Équipe artistique et technique

### Guillaume Hoenig, Auteur et interprète

Réalisateur, chef opérateur, comédien et formateur Guillaume a une grande connaissance du cinéma, en particulier du cinéma d'animation. Il se spécialise très tôt dans les effets spéciaux. Il participe avec La Ménagerie à la création de plusieurs spectacles dédiés à l'espace public et développe en 2017 un seul-en-scène : "L'Écran Magique" ( 65 représentations / 3250 spectateurs).

[www.guillaumehoenig.com](http://www.guillaumehoenig.com)

### Lou Salaün Tilly, Conseillère texte et mise en scène

Comédienne, réalisatrice et metteuse en scène chez Le poisson Abyssal.

Originaire de Narbonne, elle étudie aux cours Florent et en sort avec le prix Passerelle. Elle joue pour le théâtre et la télévision depuis 2015. Elle joue actuellement le rôle de Chloé dans "L'écume des jours", une création de Claudie RUSSO PELOSI.

<https://www.facebook.com/LouMarieRosalie>

### Tim Mendler, Spécialiste en effets spéciaux et images animées

Chef opérateur de cinéma, Post-producteur en avance sur son temps, Tim travaille pour des productions internationales (Harry Potter, la Môme, Charlie's Angel, Astérix aux jeux olympiques, X-men, Minuscules...). Il fabrique et bricole les images, compose les décors, incruste les comédiens et crée ainsi des univers inédits plus vrais que natures.

<https://www.imdb.com/name/nm0579161/>

### Jean-Carl Feldis, Créateur sonore

Génial inventeur d'ateliers de création sonore autour du cinéma, Jean-Carl sillonne la France pour faire vivre à tous le triangle magique du son au cinéma : L'ambiance, le bruitage et le dialogue.

<http://theorema.free.fr/>

<https://adrc-asso.org/accompagnement/intervenants-patrimoine/jean-carl-feldis>

### Xano Martinez, Technicien multimédia

Ses domaines d'action sont la création vidéo-mapping, la lumière performative, l'impression 3D ou la programmation orientée, qui s'associent dans tout type de contexte : exposition, installation, performance, concert, art de la rue, théâtre, cirque, habillage architectural...

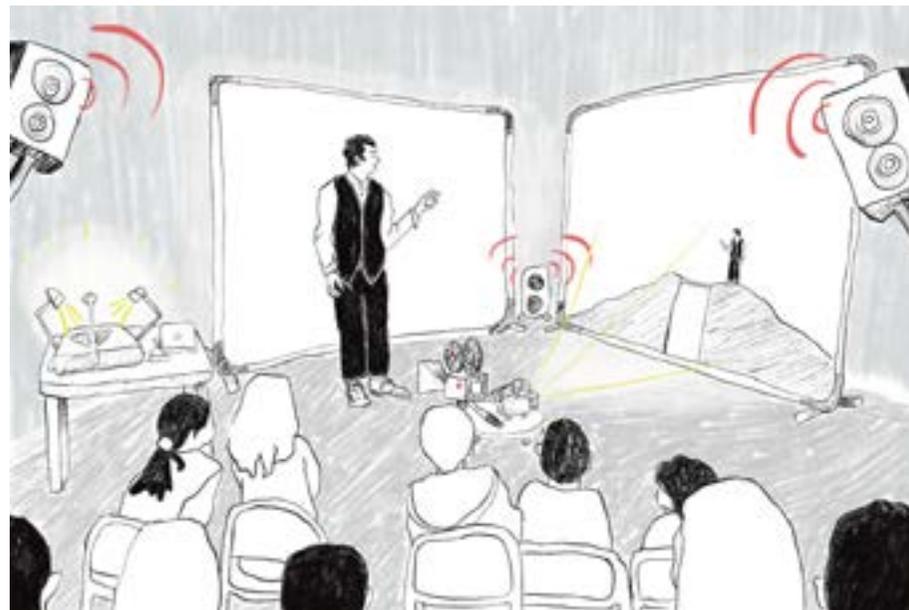
<https://www.leproyectarium.org/>



## Dispositif scénique et lieux de représentation

De par son sujet, ce spectacle est destiné en premier lieu aux salles de cinéma, celles-ci étant équipées de projecteurs cinéma numériques qui sont facilement connectables à un ordinateur pour permettre la diffusion de vidéos réalisées en direct avec le public. Elles sont la plupart équipées avec un système son multidiffusion 5.1, ce qui renforce les effets sonores qui seront utilisés durant le spectacle.

Ce spectacle étant tout particulièrement destiné aux adolescents, il apparaît nécessaire de pouvoir l'adapter aux salles de classes ainsi qu'aux amphithéâtres des collèges et des lycées. Pour cela, nous utiliserons un dispositif de vidéo-projection portatif ainsi qu'un système son adapté qui entourera le public.



## Calendrier prévisionnel de création

- **juin / juillet 2024** : résidence de recherche et d'écriture (2 x 5 jours) > *studio Facteur d'Images, Lagrasse (11)*
- **septembre / novembre 2024** : résidence technique pour la création et la manipulation des vidéos (10 jours)  
> *studio La Ménagerie, Tournefeuille (31) & Workshops en lycées (11)*
- **automne 2024** : résidence de création sonore (4 jours) > *résidence à trouver*
- **hiver 2024-2025** : résidence scénographie & mise en scène (10 jours) > *résidence à trouver*
- **entre janvier et mars 2025** : répétitions générales (5 jours) et 1<sup>re</sup> représentation > *résidence à trouver*

**sortie printemps 2025**

**Partenaires qui se sont engagés à soutenir le projet en terme de création ou de diffusion :**

Ciném'Aude (11), Festival Cinéma d'Ici (Castelnaudary - 11) Cinémaginaire - Réseau Cinéma en Pyrénées Orientales (66), L'ACCILR (Association des Cinémas et Circuits Itinérants de l'ex Languedoc-Roussillon), Brand à Part (projets artistiques et pédagogiques autour du cinéma - Montpellier).



## Contacts

### Artistique

Guillaume Hoenig

Tel. : +33 (0)6 30 91 90 33

mail : hoenigguillaume@gmail.com

### Production

Joanna Jéquier

Tel. : +33 (0)6 84 84 99 42

mail : joanna@lamanagerie.com



---

### La Ménagerie

Association loi 1901

N° SIRET : 431 436 351 00032

Licence spectacle

PLATESV-R-2020-006355

c/o L'Usine – Z.I. Pahin

6, imp. Marcel Paul - 31170 Tournefeuille

---

 [lamanagerie@lamanagerie.com](mailto:lamanagerie@lamanagerie.com)

 [la\\_managerie\\_studio](https://www.instagram.com/la_managerie_studio)

 [LaMenagerieStudio](https://www.facebook.com/LaMenagerieStudio)

 09 50 66 86 30

 [www.lamanagerie.com](http://www.lamanagerie.com)